

○五九六 ○五九七
○五九八 ○二〇〇
○八〇〇、〇九九九

(毒藥)

（四）禱於尼山
聖母憂懼夫子（叔梁紇）年大。不得有子。乃禱於尼邱之山。以旂剛。初望母禱於尼邱時。○升山時谷草之葉皆上起。○降山時。○谷草之葉皆下垂。○魯人頌異之。○按尼邱山。○在山東曲阜縣東南六十里。○叔梁紇與顏氏之居廬皆在尼邱山麓。○尼邱山五家連時。○中峰之麓。○孔子有觀。○西有中和墅。○東有坤靈洞。○山北有溪。○溪上有觀孔亭。○升車暢茂。○中乃曠然。○其氣象壯。○而秀冠一邑。○晉郭夷謂自天下。○非常之地。○蓋天將菁精萃靈。○而毓我孔子。○故委鍾於此。○而爲千萬年之勝觀也。

○繪華子李(四之蹟事子孔、 ◇山尼於禱◇

(一)

救已以斷灑示明不來的
 爲死中仁無巨爲大
 我多死矣多細爲道
 半過央了多無來經
 未許；是好這論範學
 亡的是誰的語的語
 人然也民如要論書
 心審大族知一面年
 國得此山道神者把
 慶吧河寒？不類乎
 更生何一果感部既
 所古於身殺能部堂
 不以陷以讀仁接算
 廣從陷以讀仁接算
 之落成此不的天
 年得仁章覆網下
 道起如而常一
 吾當勇是
 要窩機者軌豈
 不憐心生不指有可

不再唱輕柔的歌。×
 薔薇墮入了古銅。×
 朱瓶瓦礫般碎破。×
 不再唱美妙的歌。×
 「花事已闌」在秋風裏，
 寒林不留戀歸雁底婆娑。×
 我想唱一曲新的歌。×
 新的歌展開我新的旗，
 旗上填滿新旋律。×
 新生命緊繫新旋律，×
 狂汎在歷史之流，×
 不知前程與歸宿。×
 何處是前程？歸宿？×
 巨流們只聽我聲聲濯，×
 融合着我悲壯的新的歌。×
 我高昂地唱我新的歌。×
 新的歌深探暴露新旋律。×
 只有巨流當我是我歸宿。×

(續)

正確的文化生活的需要，與麵包或者窩頭的需要是差不了多少的，如果「讀衆」在那天取得了生活資料之後，文化生活的需要滿足了，就同麵包或窩頭相等了。多看一份報紙還不算够，一天能聽到一句有意義的話，或一個有真理性的道理也算少，但「讀衆」從那去得那樣的東西呢？就是算從今天開始吧！

例如說：讀衆需要正確的文化生活與需要麵包或窩頭相等的話，這就有一句有意義的話，或一個有真理性的道理。這其中

究竟有沒有真理性，自然還待「讀衆」底考究，在未經考究之前，我相信我們底讀衆已經獲到一項有價值的智識了，如果能進一步而實行這一番道理，我相信讀衆將有很好的文化生活的收穫的。

「社會科學」這東西，大體說來，它應包容人生社會應有的大道理。人生社會底道理很多，社會科學所講的單屬於大的，重要的，可以概括一切的，小的，細約的，它就不去仔細的論究，但對於大的，重要的，論理說

方法之必要

都難不了方法，正如工人做工離不了他底工具一樣，失掉工具，一切工作都不能進行，沒有方法，做學問自然不行，觀八論世亦不能得他是處，所以做學問，觀人論世底方法是人生一件緊要的事，尤以獲得正確的方法為必要。

方法的獲得，不是叫人讀破萬卷書，學成洋博士那樣費力地去做等成，其實有不少讀破了萬卷書，學成了洋博士的人對於正確的方法也一點不圓，不是不懂，因為他們不是失之迷妄，便是走進了歪曲的歧途，他們未曾沒有方法，不過是歪曲的方法，也未嘗沒有許多觀人論世的真理，不過是些迷

業或異產業底工人底命運何嘗不是一樣，再大而同一個國度也同一，世界的工人底命運也未嘗不是一樣，其間的差別，僅大同小異而已。世界上同種的雞豚，雖有乾稻梁與糠粃的不同，結果不是受同樣的宰割麼？工農大眾底命運自然不是雞豚底命運，其所以不同，乃在於人是有意識的動物，能創造工具，改變環境的動物，即人是能够創造自己底歷史改變自己底歷史的動物之點。如果工農大眾不將自己所有人底本質發展出來，他們底將來命運實在也不能與雞豚區別。

既然歷史底命運規定丁工農大眾底生活，而祖荷歷史命運的不是什神鬼

歷史底歷史，決則其自創或人類底歷史，現身自存自標本，不發即時它自存自存，我們自我們，既發現了，它便由法則或標本意義的東西，成為我們觀人論世，嚴格的說，我們做人的方法。這樣，我們今天所講的「方法」這個字，可以把它解釋做「人生底大道理」，所謂獲得方法之必要，就是在獲得人生底大道理的必要。

有好些方法，不必照要我們分頭去我尋，許多哲學前輩，革命前輩，在他底歷史的奮鬥中，給我們發現得不少，那算是珠玉般的遺產，我們要好好地去理解。從下次起我將逐一地介紹給我們底讀者大眾。

有事要求接洽嗎
職工在外招搖嗎
來函寄到管理處
可以隨時糾正之

每月十五日前寄到
寫明你的住址姓名
注意本報定的記號
名義爲本報通信員

特等二元
一元以上
匯現款以
下寄郵票

投稿來函寄稿請
告發來函請以平信
寄交管理處收無誤
切勿寄交某人名
以昭遺失忱哭之弊

四寸
六寸

種有
各皆
餘照
其外
志同

